



”

Som mange andre, har også jeg en intuitiv tilnærming til mine bilder. Det handler om å kommunisere med bildet på billedspråkets premisser, der det er lys, kontraster, form, farger og komposisjon som gjelder. Det er en befrielse å slippe taket i intellektet og ta tak i noe mer omsluttende hvor andre sanser må tas i bruk.

Selve billedideen kan oppstå i en hvilken som helst situasjon og bildet som dukker opp er mer som en ledetråd enn målet for det ferdige resultatet. I tiden etterpå tar jeg bildet frem i hodet gang på gang, både for å modne ideen og for å finne praktiske måter å gjennomføre opptakene på. Jeg må opparbeide meg en slags «sult» for prosjektet. Deretter er det i opptak og etterarbeid jeg føres videre til bildenes endelige form.

Under arbeidet med bildene i serien «Himmelrom», har jeg stått ytterst på kanten av et stupebrett, på nest øverste trinn av en gardintrapp for å fotografere synkronsvømmere ovenfra. Jeg tenkte meg dem som et kaleidoskop, der den enkelte var del av et større hele.

Med armene lenket i hverandre, og med bena som tegner en syvtagget stjerne, har de – uten frykt – overgitt seg til sin vektløse, svevende tilstand, blant lette solfylte skyer.

FAKTA Heidi Goksøyr

- Født i 1966.
- Gjorde seg raskt bemerket med sitt særegne visuelle språk.
- Har hatt separatutstillinger og deltatt på gruppeutstillinger i inn-og utland.
- Utstillingen «Himmelrom» ble vist på Galleri Trafo i Asker våren 2007.
- Er innkjøpt av Preus Museum, offentlige institusjoner og et økende antall bedrifter og private samlere.
- Har mottatt en rekke stipend og priser for sitt arbeid.
- Bor i Nittedal og har sitt atelier i Oslo
- For å se flere av hennes arbeider: www.heidiwexelsengoksoyr.no

